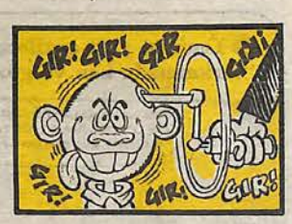
FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 765

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



●Memleketimizin en bi önemli sorunu: Beşiktaş-Galatasaray maçı!..

GIR

●Yeniden yurt gezilerine başlayan Demirel, kendi dönemi için; "Arkamızda kan ve gözyaşı bırakmadık" dedi...

●MSP ve MHP'yi birleştirme çalışmaları yapılıyor...

taze ustalar

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yardım edin...

Kendimden utanıyor hatta iğreniyorum. Çünkü ben bir korkağım. Doğrusu bizim neslin hepsi korkak. 17 yaşındayım. Benim bir kişiliğim yok. Gururum, istek ve arzularım, amaçlarım. Tüm bunlar ayaklar altına alınıyor. Fakat gıkımı bile çıkaramıyorum, çıkaramıyoruz. Lise üçüncü sınıftayım. Bir üniversite adayıyım. Ama bunun hiç önemsenmediği bir ortamda yaşıyorum. Okulda. Okul deyince aklıma ne geliyor biliyor musunuz: Dersler, zil öğretmenler. Bir okul bunları mı ifade etmeli. Bence bir okul anlayış, saygı ve hoşgörü ifade etmeli. Okulumuz güzel, kantin, konferans salonu hatta kendi maçı bile var... Ama öğretmenlerimiz... Sözde İstiklal Marşı'na geç kalan bir öğrenci yüzünden tüm öğrenciye "Eşşekler" diye hitap eden bir müdürümüz var... Susmak istemiyorum. Biliyorum ki bugün susarsam, gelecekte de susarım. Ama bu benim düşüncelerim, gelecekle hiç uyuşmuyor. Bunu değiştirmek istiyorum. Ne olur yardım edin. Ailemin yardım etmesi zor. Onlara beni kırdılar, dövdüler desem de onlar atar bana. Ben, bir genç olmanın dezavantajlarını dünyanın her yerinden daha yoğun yaşıyorum. Bir basit örneği sınıfımdan bir erkek arkadaşımla okul içinde bile konuşamıyorum. Biliyorum ki onların dünyasında benim kişiliğimi tamamlayacak şeyler var. Benim, Yani kızların dünyasında onların kişiliği ilgili şeyler gizli. Ama tanışmamız, konuşmamız yasak. Ya aramızda kötü bir şeyler geçerse? O zaman ya biz kolay kızlarız, onlar da akıllarındaki kirleri kızları kandırıp bir parça zevk almak olan erkekler... Biz böyle miyiz? Hayır değiliz. Acaba, bizi kötülüklerden korumaya çalışan kişiler, önlerine çıkan karşı cinsteki her kişiye bizi korumaya çalıştıkları duyguları mı hissediyorlar? Biz susup onları haklı çıkarıyoruz. Halbuki de onları alkışlamak gerek. Bizi birimizden korkutmayı başardılar İstanbul'da ve öteki illerde durum nasıl bilmiyorum ama bizim burada durumumuz böyle.

Anadolu'dan bir genç k

Duyuru

• Cumhuriyet Kitap Kulübü 4 yaşını bastı. 100 yayınevine ait 10.000 kitabı okurun hizmetine sunulduğu Cumhuriyet Kitap Kulübü'nün 30.000 üyesi var. Üyelar artık kitap dergisi "ÇERÇEVE"nin doğal abonesi olurken 222 sayfalık kitap kataloğunu da bedava edinıyorlar. Üyeler tüm kitapları da indirimli olarak alabiliyorlar.

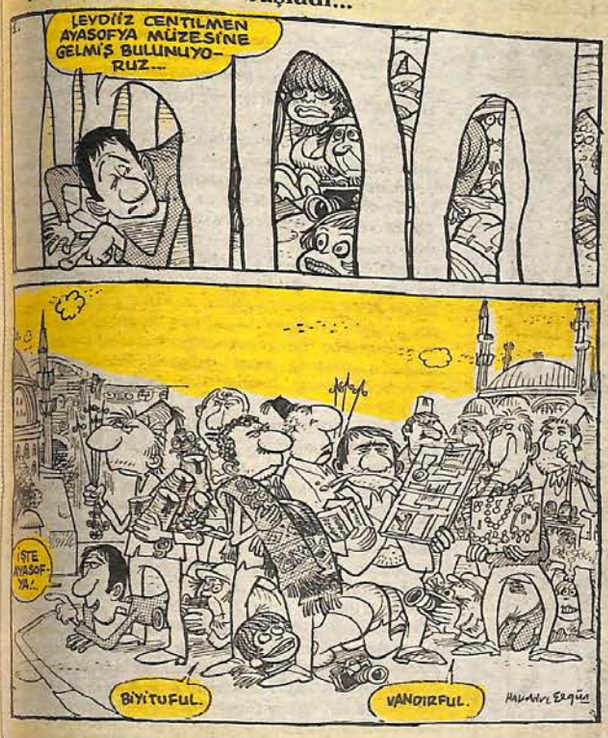
• **İnsan Hakları Derneği'nin düzenlediği "UÇURTMA SEVDALILARI UÇURTMA ŞENLİĞİ" 3 Mayıs Pazar saat 12.00 de Eyüp İskelesi'nin yanındaki yeşil alanda.**

• Boğaziçi Üniversitesi Oyuncuları 3.İstanbul Amatör Tiyatro günleri 4-10 Mayıs'ta gerçekleştiriyor. 20 grubun yer aldığı şenlik, Boğaziçi Üniversitesi Tiyatro Salonu'nda yapılacak. Biletler 300 lira. Tel: 1631500 dah.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Turizm mevsimi başladı...



● Okullar, tarikat yuvaları haline geldi...

KIPIRDAYANI YAKARIM!
VAY BE... TARİKATÇI YUVASI ZANNETTİK MEĞER ORTAOKULMUŞ... ÖZÜR DİLERİZ ÖĞRETMEN BEY... DERSİNİZİ KESTİK...

● Hababam tüketiyoruz! Ulusal gelirin yüzde sekseni lüks tüketime harcanıyor. Yatırımlar için para yok!

İstanbul'un bazı semtlerinde bugün demokrasiye geçilecek

Saat 12.00 ile 18.30 arasında demokrasi verilecek semtler şunlar.... Etiler-Zincirlikuyu-Beşiktaş ve Cihangir'in bir bölümü...

BU GECE BİZİ KALDIRMAYI SAKIN UNUTMA HA!..
OLDU ABİ...
YAPMAYIN BE ABİLER "1 MAYIS"I, KUTLUYCANIZI NİYE SÖYLEMEDİNİZ. BAŞIMI BELAYA SOKUCAKSINIZ NOLUR ÇABUK OLUN!..
GÜM BEDE GÜM GÜM
YAŞASIN İŞÇİ BAYRAMI

99 UMUDUMUZ ZEGABON 99

YAZIP ÇİZEN İLBAN İL ERTEM

(15)

ÖZET

Samanyolu galaksimizde Zegabon gezegenindekilere yeni bir gezegen lazımdı... Seçtikleri gezegen Dünyaydı Ama önce kendi kültür seviyelerine getirmeleri lazımdı... Pa ile libo. ise, başlamışlardı...

İŞTE BENİMDE KAFAM SİYAH OLDU... Bİ YERE GİRİYORLAR. DEMEK HERKESE YETİCEK PARA ORDA..
GEL GİRME HOŞLANMADIM BU İŞTEN.
İSTER HOŞLAN İSTER HOŞLANMA BU GEZEGENDEKİLERİN YAŞAMA BİÇİMLERİNİ ÖĞRENMEDEN HİÇ BİR ŞEY YAPAMAYIZ...
Stormy Jewelery
BRON'X WARRIOR
FUCK THE GOLF

ONA BİR İTİRAZIM YOK AMA BU ADAMLARIN DÜŞÜNCELERİNDE Bİ GARİPLİK VAR... GİTME PEŞLERİNDEN!..
"KİMSE YERİNDEN KIPIRDAMASIN!.. BU BİR SOYGUNDUR!
MÜCEVHER, PARA NE VARSA TEZGAHIN ÜSTÜNE, ÇABUK!
CIYAHK

BAK ŞİMDİ BİZ BU SOYGUNA ÜÇ KİŞİ BAŞLAMIŞTIK, SEN, BEN VE ROBİ...
PEKİ BU KİM?.
İSİM VERME!
ALLA ALLAH.. NE VAR BUNDA ALTI UÇU SEN BEN VE ROBİ DEDİM, KİM BİLECEK, SENİN CRİS TOMPSON BENİM CO KİRBİ..ONUN ROBİ MAKRİNZ OLDUĞUMUZU MANHATTAN 41Cİ CADDE A-BLOK 127 NO'DA OTURDUĞUMUZU..PÜHÜÜÜ BEN KONUŞTUĞUMU BİLİRİM ARKADAŞ!
AĞG
ANNE ANNENİN ADINI SÖYLEMEDİN!.

Avrupa Topluluğuna Özal'dan önce Gırgır giriyor...

Sizler bu yazıyı okurken bilin bakalım ben neredeyim? a) Yine bir masanın şöför mahallindeyim. b) Yurdumuzda büyük bir çoşkuyla kutlanan 1 Mayıs İşçi Bayramının yürüyüş kolundayım. c) Hastanedeyim.

Bu şıklardan, herhangi birini işaretleyenler fena halde yanılmış olur. Çünkü ben şu anda Almanya'dayım. Ve yine deli gibi çalışmaktayım. Çünkü 3 mayısta bir üniversite şehri olan Kassel'in göbeğinde ilk GIRGIR SERGİSİNİ açmak için duvarlara karikatür asıyorum. Türkçe-Almanca basılan kardeş dergi Kupon'un daveti üzerine, Kassel'de açılan sergiden sonra dergicilik konusunda Marienberg'de yapılacak 4 günlük bir toplantıya konuşmacı olarak katılıyorum. Ondan sonra da Kassel Üniversitesinde Mizah ve Anadolu'da Mizah Zenginliği konulu bir konferans veriyorum. Sonra da yine bir çağrı üzerine Belçika'ya geçiyorum. Brüksel'de düzenlemek istedikleri bir GIRGIR HAFTASI için hazırlık çalışmaları yapıyorum. Tabii bu arada oradaki gazete ve televizyonlarda Türk Mizahı üstüne iri lâflar etmekten de geri durmuyorum. Avrupa'da çalışan insanlarımızın sadece kaba iş gücünden ibaret olmadığını, onların da bir kültürü olduğunu anlatmaya çalışıyorum. Hele bu kültürün mizahla ilgili bölümünde, batıya biraz fark attığını da özellikle belirtiyorum.

Tabii, bizim mizah kültürümüzü tanıtma çabalarımız, Kültür Bakanlığının Ajda Pekkan'lı, mankenli tanıtımları kadar muhteşem olmayacak.

Ama, halkın ulusal duygularını biraz gıcıklayabilmek için, devlet kesesinden milyarlarca lira yatırım yapılan güreşçilerden ve futbolculardan daha başarılı olacağımızı sanıyorum.

Uzun sözün kısası mayısın sonuna kadar yine Gırgır için çalışacağım. Ama burada değil, orada... Bu nedenle Avni'ler dört hafta boyunca biraz ikinci baskı olacak. Bu köşeye giren karikatürler ferahlayacak. Çünkü altları öyle, böyle yapma gibi eleştirimsi ve ukalâca sözlerden kurtulacak. Olduğu gibi yayınlanacak. Çok iyi teyen karikatürün sahibine eleştirilerini mektupla yazıp gönderebilir. (Hani Gırgır'da çıkan diğer karikatürler için bana sık sık yaptığınız gibi...)

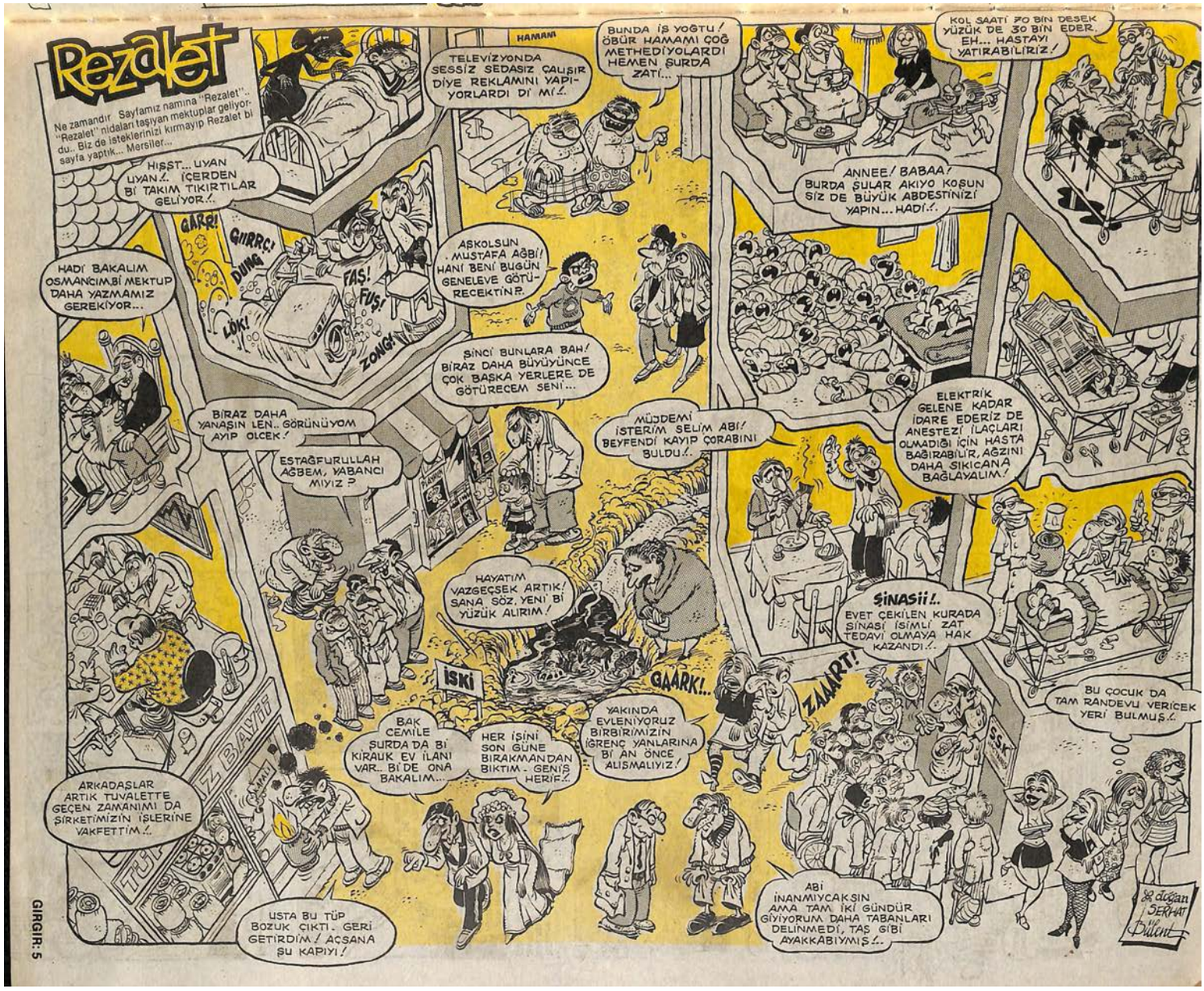
Benden kurtulmanın keyfi içinde arkadaşlarımın sizlere her hafta daha güzel bir Gırgır çıkaracaklarını sanıyorum. (Yine de kendileri bilirler. Çünkü bu gidişin bir de dönüşü var.)

Serginin çok başarılı geçeceğini biliyorum. Ama açık söyleyeyim konferans kısmından biraz korkuyorum. Çünkü Cambridge Üniversitesindeki konferansımdan biliyorum. Bir batı üniversitesinde, mizahın felsefesi gibi konularda ve bir sürü profesörün önünde lâf oynatmak kolay iş değil. Benim için dua edin...

OĞUZ ARAL

ARSEVER AYKAÇ
(Orman Loj. No: 3 Yatağan- Muğla)

ENVER ÖZÜSTÜN
(Saruhan Mah. Dumlupınar Sok. 52/11 Manisa)


Rezalet
Ne zamandır Sayfamız namına "Rezalet".. "Rezalet" nidaları taşıyan mektuplar geliyordu.. Biz de isteklerinizi kırmayıp Rezalet bi sayfa yaptık... Mersiler...
HAMAM
BUNDA İŞ YOĞTU! ÖBÜR HAMAMI ÇOĞ METHEDİYOLARDI HEMEN ŞURDA ZATİ...
TELEVİZYONDA SESSİZ SEDASIZ ÇALIŞIR DİYE REKLAMINI YAPIYORLARDI Dİ Mİ!..
HIŞŞT... UYAN UYAN!.. İÇERDEN Bİ TAKIM TIKIRTILAR GELİYOR!..
GARR!
GIRRR!
DUNG
FAS!
FUŞ!
LÖK!
ZONG!
HADİ BAKALIM OSMANCIMBİ MEKTUP DAHA YAZMAMIZ GEREKİYOR...
AŞKOLSUN MUSTAFA AĞBİ! HANİ BENİ BUGÜN GENELEVE GÖTÜRECEKTİN?..
ŞİNCİ BUNLARA BAK! BİRAZ DAHA BÜYÜYÜNCE ÇOK BAŞKA YERLERE DE GÖTÜRECEM SENİ...
BİRAZ DAHA YANAŞIN LEN.. GÖRÜNÜYOM AYIP OLCEK!
ESTAĞFURULLAH AĞBEM, YABANCI MIYIZ ?
MÜJDEMİ İSTERİM SELİM ABİ! BEYFENDİ KAYIP ÇORABINI BULDU!..
HAYATIM VAZGEÇSEK ARTIK! SANA SÖZ, YENİ Bİ YÜZÜK ALIRIM!
İSKİ
GAARK!..
BAK CEMİLE ŞURDA DA Bİ KİRALIK EV İLANI VAR.. BİDE ONA BAKALIM...
HER İŞİNİ SON GÜNE BIRAKMANDAN BIKTIM - GENİŞ HERİF!..
YAKINDA EVLENİYORUZ BİRBİRİMİZİN İĞRENÇ YANLARINA Bİ AN ÖNCE ALIŞMALIYIZ!
ARKADAŞLAR ARTIK TUVALETTE GEÇEN ZAMANIMI DA ŞİRKETİMİZİN İŞLERİNE VAKFETTİM!..
USTA BU TÜP BOZUK ÇIKTI. GERİ GETİRDİM! AÇSANA ŞU KAPIYI!
KOL SAATİ 20 BİN DESEK YÜZÜK DE 30 BİN EDER. EH... HASTAYI YATIRABİLİRİZ!
ANNEE! BABAA! BURDA ŞULAR AKIYO KOSUN SİZ DE BÜYÜK ABDESTİNİZİ YAPIN... HADİ!..
ELEKTRİK GELENE KADAR İDARE EDERİZ DE ANESTEZİ İLAÇLARI OLMADIĞI İÇİN HASTA BAĞIRABİLİR, AĞZINI DAHA SIKICANA BAĞLAYALIM!
ŞİNASİİ!..
EVET ÇEKİLEN KURADA SİNASİ İSİMLİ ZAT TEDAVİ OLMAYA HAK KAZANDI!..
ZAAART!
BU ÇOCUK DA TAM RANDEVU VERİCEK YERİ BULMUŞ!..
ABİ İNANMIYCAKSIN AMA TAM İKİ GÜNDÜR GİYİYORUM DAHA TABANLARI DELİNMEDİ, TAŞ GİBİ AYAKKABIYMIŞ!..
SSK
Sd. düğün SERHAT Dilent

GIRGIR: 5

"UMUDUMUZ ZEGABON"

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM

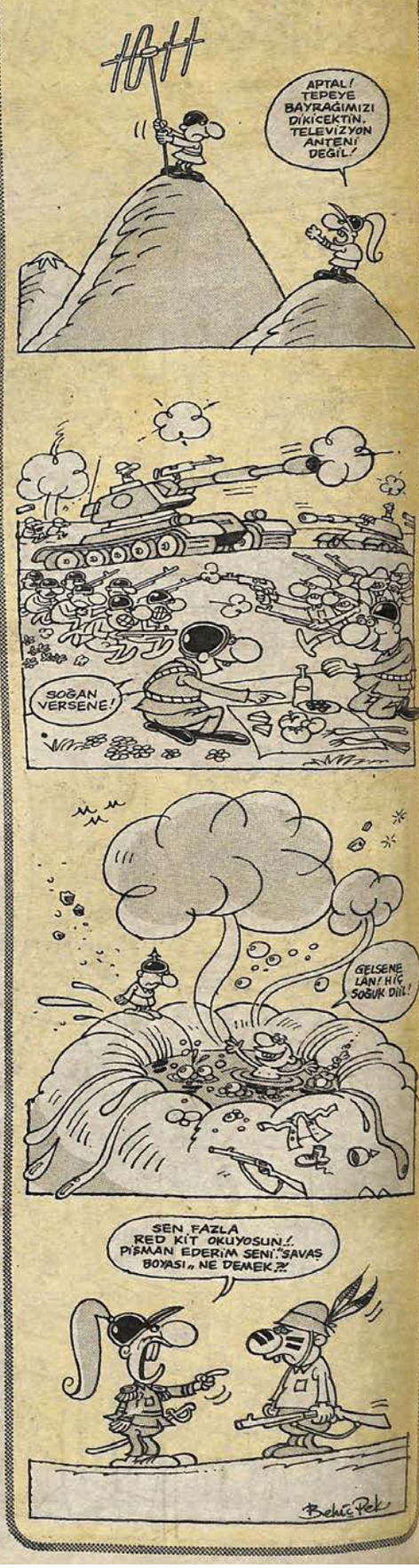
17
BANA GERİ ZEKALI DİYEMEZSİN!..
DEMİYORUM DA ZATEN, GERİZEKALI OLABİLMEN İÇİN GERİ DE OLSA BİR ZEKA OLMASI GEREKİR... AMA SEN DE O HİÇ YOK! BOŞLUK VAR KAFATASININ İÇİNDE!
BAYAN SUSUN!
YOKSA ŞAPKALI MI BİRDEN BİRE SALDIRACAK BANA!
DURUN YAHU NAPIYORSUNUZ...
CİYAK!
BIKTIM BU GERİ ZEKALIDAN HERKESE NÜFUS KÜTÜĞÜMÜZÜ OKUDU DURUP DURURKEN...
SENSİN GERİ ZEKALI.
BAKIN SAKİN OLUN! BEN DURUMU İZAH EDEYİM...
SEN KİMSİN BE?
ATIN SİLAHLARINIZI!..
BUNLARIN ÜÇÜDE BANA TECAVÜZ ETTİLER İNDAAL!
BEN ZEGABON GEZEGENİNDEN
ZIRVALAMA LAN!
POLİS!
KİMSE KIPIRDAMASIN!..

BENCE ARTIK GİDELİM BURADAN... BU DEMİR ODADAN NE SEN, NEDE BEN ÇIKAMAYIZ!..
BURAYA DA NEDEN KAPATILDIĞIMIZI ANLIYABİLMİŞ DEĞİLİM...
AL BENDEN DE O KADAR...
I LOVE MY P.

SENİN NE İŞİN VARDI ORADA PEKİ?. ÇARLI'NİN ÇETESİNDEN Mİ'SİN? TEK Mİ İŞ BİTİRİYORSUN?.
YAŞAA ŞEN DE GÜZELSİN!
BEN ZEGABON GEZEGENİNDEN PA!.
BU DA LİBO!

BU...BU... KORKUNÇ BİR ŞEY! LİBO, TAHLİL ET!..
ZİFT! NİKOTİNAMİ KATRAN, SELÜLOZ H_2O = ZEHİRLİ...
BU KORKUNÇ DERECEDE ZARARLI BİR KİMYA...
HE.. YA KANSER DE YAPAR...

Biraz da savaşalım...


APTAL! TEPEYE BAYRAĞIMIZI DİKİCEKTİN. TELEVİZYON ANTENİ DEĞİL!
SOĞAN VERSENE!
GELSENE LAN! HİÇ SOĞUK DİL!
SEN FAZLA RED KİT OKUYOSUN!. PİŞMAN EDERİM SENİ. "SAVAŞ BOYASI" NE DEMEK?!
Behiç Pek

Yazan: Hasan KAÇAN-Çizen: Ergün GÜNDÜZ

BEDAVA YAŞIYORUZ!

Acı bir fren sesi. Aniden irkiliş. "Gümbürr" diye yıkılan bina, heyecanla kaçış. Feci bir şangırtı.. Başımıza yağan camlar.. Nefes nefeseyiz. Emin bir yer ararken hoop PTT çukuruna... Nooluyoruz.. Yoksa bir atari salonunda mıyız? Buyrun seyredin bakalım...

1 Otobüs yolculukları tehlikelerle doludur...

AMA HELAL OLSUN SİMDİ... ŞÖFÖRÜMÜZ CİN GİBİ VALLA..UYKU MUYKU YOK...

OTOGAR AKDENİZ TURİZM İSTA

NERDEN YEDİM O YUMURTAYI BE! BÜTÜN GECE BİR DAMLA UYKU TUTMADI!..

2 Bazen bile bile tehlikeye dalarız...

DUR! KIZLARA HAVA ATMANIN YERİ DİİL.. BURDA KAYALAR VAR!

AĞGHH... ANAM!..

3 Hayvanlarımızı tehlikelerden koruyalım...

KÖPEĞİMİ NE BİÇİM EĞİTMİŞİM AMA.. YEŞİL YANMADAN GEÇMEZ..

HELAAL!

HAHAHA.. VAR MI BİZİM PLAJDAKİ KIZLARA HAVA BASMAK. NE BİÇİM MARİZLEDİM!..

SANA DEDİK ARMUT SAPI!..

4 Bazı iyiniyetli kişiler tehlikeden korur bizi...

KARDEŞ KAPINIZ AÇIK.. KAPIIII!..

AMMAN!

5 Belediyeler yayaları tehlikelerden korumayı amaçlamışlardır...

O KADAR ÜST GEÇİT YAPTIRDIK, GENE DE GEÇMİYORLAR NE MİLLET BE!

6 Dağcılık: Ne kadar da tehlikeli bir spordur...

ERGÜN YILAN MILAN OLMASIN BURALARDA AMAN HA!..

7 Çocuklarr... Her an tehlikeyle burun buruna olan eci'sler...

HASANN ÇOCUĞA BAK NE BİÇİM ŞARKMIŞ!

EYVAH DÜŞTÜ!

GETTİ!

KORKMAYIN AMCALARI. BU VELET HEP ŞARKAR. YELAKİN BAĞLIDIR AYAKLARI!..

8 Alışkın olduğumuz tehlikeler başımızı yakabilir sonra...

BUNLAR İSTANBULLULAR VAPUR YANAŞMADAN İSKELEYE ATLAMAYA ALIŞMIŞLAR!..

OTOBÜSE KOŞ!..

YER KAPALIM!

POF!

LAAP!

99 UMUDUMUZ ZEGABON 99

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERİŞEN

18) AMA YİNE DE YUTTUĞUMUZ DİĞER KİMYALARIN YANINDA, SOLDA SIFIR KALIR... SEN ŞİMDİ ONU BOŞVERDE, SÖYLE BAKALIM, PARAN VAR MI?
YOK..
O ZAMAN YANDIN!
NİYE?

BURAYA SUÇLULARI KAPATIYORLARMIŞ AVUKAT DEDİKLERİ, ONLARI SAVUNUYOR. HAKİM DEDİKLERİ ŞEYSE KARAR VERİYOR. SAVCI DEDİKLERİ NEYSE O DA SUÇLUYOR... AMA EĞER ÇOK PARAN VARSA, HEPSİ SENİ SAVUNUYOR... TÜMÜNE BİRDEN ADALET DİYORLAR!.
ANLAMADIM...
BEN DE!.

BU MAVİ GEZEGENLİLERİN İŞLERİ ÇOK KARIŞIK..IIIH.. BENİM DE ARTIK KENDİ ŞEKLİMİ ALMAM LAZIM BU İNSAN ŞEKLİNDE BİR KAÇ SAATTEN FAZLA DURDUĞUM ZAMAN..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

HAFTANIN Fakirdilokurdusu

Miniklerin sağlığı üzerine...

● Çukurların çocuğu...

—Doktor Beğ... Hele bizim mahalleye gadar bir gelsen de çocüğa bakıversen... Karnında solcan vardır.

—Durumu çok ağır değilse buraya getirin kardeşim... Tahlilini yapar, ilacını veririm barsak kurtlarını solcanlarını filan dökeriz.. Şimdi hastaneyi terkedemem...

—Ama doktur beğ çocük çukurdadır. Ordan çıkmıyör, biz çıkarıyörüz dekrar çukura kaçıyör.. Tam bir yıldır çukürda yatıp galkıyör.. Çukürdan solucan çıkarıp yiyiyör.

—Ne işi var çukurda?

—Valla bundan bir yıl evvellisi bu çocuk gayboldu.. Adı Alırıza'dır. Şimdi bu gaybolucak ben hemen bildim aslında.. "Alirıza, bir çukura doldu gitti yavrucak" dedim... Çünkü eskiden bunun bir büyüğü de çukura düştüydü... Çocük işte, su dolu çukürda odun kabuğu yüzdürüyomuş, içine düşüp, melaikelere karışıp gitti... Ben hemen bildim Alırıza da çukura düşmüştür.. Mehellede ne kadar çukür varsa arayıp daradık.. Beş on dane çocük çıktı ama Alırıza yok.. Needelim "Bu da abisi kibi melaike oldu" diyip bağrımıza daş bastık.. Meğersi Alırıza çukura dolmuş ama Allah canını bize bağışlamış... Öyle çukürda dohumluk fasilye gibin büyümüş... Bigün belediyeciler buldu.. Çok sevindiydik emme... Alırıza'ya bir hallar olmuş.. Çukurdan çıkarmanın mümkünatı yok.. Yavrım çok küçük yaşta çukura düşüncek orayı yuvası belledi herhal.. Yidiği solucanlar dokunacak deye gorkuyom..

—Cıkcık.. Ben hemen bir ambulans bulayım da çocuğu hastaneye kaldıralım bari..

—He ya.. Sevabı vardır.. Hem oraya gelmişken çukurun başında bir gız var ona da bakarsın... Gız bizim çocuğu gaplumbağa sanıyör. Çocuğun üstü çukurdaykene çamurdan gabuk dutmuş biliyon mu? Ondan gaplumbağaya benziyor yavrucak... Çukürün başında gaplumbağa yaşatılmalıdır" kesildi.. Ben çok değil benim çocuyo avare... Açlıkdu.. Kendine sodiya ama... Git

● Timsahlar oğlan...

—Pes yani d katsizliğin danisi bak.. Hastanın unutmuş...

—Ne diy timsahı..

—Hani çoc ni bulmak için nız ya.. Hani yatıyodur, orta niz.. Sonra çocu altına indiniz..

—Eeee?

—Eeesi.. nuz. Çocuğun b

—Saçmala mizde sadece da timsahın iş

—Hayır, a sında çocuğu mış diyorum.. işemiyor ama "Anne beni koc diyerek dört d

—Rica ede suçlamayın.. B birşey unutma şey çıkardım.. kusu, bir kutu

—Yavrum işi var?

—Iki yaş yakmakla tehd ğa böyle yapılı

—Kibrit de le uzaktan bake esas şu timsah

—Evet ha taya çıktı.. Ko yavrucakta bir Uzun süre tims ezberlemiş.. Es tına girmiş.. Ha linçaltından yaşındayken la vurarak dö

—Bi kere tik plaj tokyosu küçük geliyo

utturdu "Bu gurtartılıp den içmeden gaplumbağa ama dinlemigi sapsarı oldu.. Kendine seşilim tezye" diyo oman olursun...

Sizinki de dikBiz yavrumuye psikiyatrist istin ettiğine tında timsah

anfendi, ne

şeme nedenini otizma yaptıilinç altında gerekli" dediuyutup bilinç

n unutmuşsuimsah kalmış.. Biz hastanesliyoruz, burda timsah kovalıyor"

Hipnoz sıraa timsah kaçleri yatağına ndan fırlayıp, ah kovalıyor"

i hemen beni bilinçaltında dan bir yığın su, sınav korı.. da kibritin ne

isini kibritle O yaşta çocubi kere... Söyle Herneyse siz gibi çıkartın..

da durum orhazırlanan klığı olmuş.. im sistemini sah bilinç alğunuzun bilardım.. Beş lu ayakkabıyabı değil lasonradan bana ne verdim...

●Barış Derneği davası sonuçlandı. Verilen cezalara göre sanıkların yıllarca fazla hapis yatırıldıkları anlaşıldı..

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

★Gümbürtü...

★Bebek...

★Gene azdılar...

ÇILGIN bediş

ÖZNUR ÖGRÜK

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Huzursuz geceler...

Ziya'nın taşı...

Ağlayan şarkı...

KURUYAN DUDAKLARAA YAĞDIR MEVLAM SSUUU!
YAĞDIR MEVLAM SUUU!
ALEEV SARACAK KADAAN!
PİŞTİDE FENA KATLADIM AĞLADIĞINI ÇAKTIRMIYO GÖYASI...

Pikniğe davet...

AYFER, YARIN ÇOCUKLARLA BERABER PİKNİĞE GİDİCEEZ GELSENE!
AA.. ŞAHANE!
PARMAĞINDA YÜZÜKLER KOLUNDA BİLEZİKLEER ALLAH...
ŞEYY... AYFER ÇABUK PİŞİR. DAHA ARAMIZDA MAÇ YAPICAAZ!
ADİLER!

Dümtek'e tepki...

DÜM TEK.. DÜM TEK.. DÜM TEK.. DÜM
EH ULAN ÇİNGENE DARBUKANIDA SEN DE DAĞITTIM...
ALLAAH.. AYICILAR İŞE ÇIKIYORMUŞ MEĞER!
DÜM TEK
DÜM..ÇEEK TEK DÜM ÇEK

MİZAH ÖYKÜSÜ

Saat kaç?

Cenk Eden (İstanbul)

"Ölümsüzlük sonsuzluk mudur? Öyleyse gerçek son, ölüm değil, zamandır." Fıçılı Diojen dışında felsefe hakkında en ufak bir fikri olmayan ben, bu sonuca bakın nasıl vardım.

Yatakta yavaş yavaş gözlerimi açtım ve açmamla babamdan kalma çalarsaatimle göz göze geldim. Bilincim nedeni belirsiz bir şeklide uyanmamam gerektiğini söylüyordu. Beynim, saatin kaç olduğunu sorarken vücudum (beynim de dahil)beynimin sorusuna cevap veremiyordu. Çünkü saatim -onunla göz göze gelmemle çelişki yaratırcasına- komidinin üzerinde yüzüstü yatıyordu ve sessizdi-enaz benim kadar.

Yoksa uyuyor muydu? Birden içimden vahşice bir dürtüyle onu uyandırmak geldi. Evet onu uyandırmak, Avazım çıktığı kadar bağırmalı ve her sabah beni acımasızca uyandıran o sinir illeti saati gafil avlamalıydım. Büyük bir zevkle suikastimin ayrıntılarını düşünürken, birden gerçek kafama milletlerarası jeton gibi düştü. Onu uyandırmam benim de uyanmam demekti, uyanmayı gerçekten istiyor muydum? Peki ben uyuyor muydum? İşte bunu anlamam imkansızdı. Çünkü her sabah saat 07.00'de biyolojik olarak uyanmama karşın, ancak saat 08.00'de zihinsel olarak uyanabiliyordum. bu nedenle şu anda saat 7.00 veya 8.00 civarında olmalıydı ve biraz daha uyumak (!) hiç de fena olmazdı.

Garip bir ikilem (gerçi hepsi gariptir) içinde kalmıştım. Ya onu orada tatlı tatlı uyurken seyredecektim, ya da onu o iğrenç zırıltısının odada bir kez daha çınlaması uğruna uyandıracaktım. Bu çelişkili seçim aklıma üniversite yıllarını getirdi. Aslında namuslu bir gazete kuponu olmak istiyordum, hani şu 32 tekmili birden biriktirilip karşılığında "FLAMANCA ÖĞRENELİM" seti alınan cinsinden. Ancak ailemin ZATİ SUNGUR benzeri yarasa gözü kokan kuvvetli telkinleri ile gazeteci oldum. Yine de ne yapsam onlara yaranamıyordum.

Galiba onlar haklıydı, gazeteciliği de beceremiyordum. Daha dün konu güncelliğini yitirmeden işlediğim AİDS konulu makalemi yazıyordum. Yazı bittikten sonra makaleyi yazdığım kağıt son nefesini verdi. Ve benden kendisini uçak yapıp Taksim Saat Kulesi'nden atmamı rica etti. Bu arada ben de duyduğum vicdan azabı ile, suç aleti kalemi koluma saplayıp kendimi de bu korkunç hastalığın kollarına attım. Doktorlar artık hayatımın sonuna kadar hapşıramayacağımı söylediler.

Zaman geçiyordu. Saat, sonsuz olmasını tüm benliğimle istediğim, uykusuna devam ediyordu. Kararımı vermiştim; bu sabah ona zırlama mutluluğunu vermeyecektim. En iyisi saati tahmin etmekti, bu elimdeydi. Öyle ya senelerdir aynı saatte yatıp aynı saatte kalkan örnek bir insan (yoksa robot mu?) olarak, bu yetiyi çoktan kazanmış olmalıydım. Yoksa kazanamamış mıydım?

Hava yeni yeni aydınlıyor, dün kalktığımda nasıldı ya evvelsi gün? Yok olmuyor olmayacak ama olmalı. Bu gün aybaşı ve geç kalırsam maaşla birlikte patronun fırçasını da almam gerecek. Üstüne üstlük bir de ceza kesintisi var. Bu kesinti de patronun yeni buluşu, Houston dönüşü uygulamaya başladı. Geç kalınılan her 60 saniye (1 dakika ediyor) için bir kesinti. Ama nedense mesailere ek ücret verilmiyordu, patrona sordum "Sistem daha tam oturmadı" dedi. O günden beri otobüste yaşlı-genç herkese belki Sistem Bey'dir diye yer veriyorum.

Bazen "Bizim patron Çernobil'den sonra mı böyle oldu?" diye uzun uzun düşünürüm. Ve her düşünüşümde beynimde patronun mahmuzlu çizmeleri ve melon şapkası ile sevimli fi yali belirir. Şapkasını geçen sene -hernedense- aldığı "Fi mali askıya koymamakta direnir ve şapkanın uğuru olduğu kendisini fillerden koruduğunu ileri sürerdi. Mahmuzlu çizmelerini ise Ada varupunda domates soyucusu satan bir kızdan rilden aldığını inkar eder ve " Nostaljik Açıdan Kanu Yuvaları" konulu bir seminere katılmak için gittiği Paris'te bindiği taksinin şoförünün para üstü olarak çizmeleri verdiğini bizi inandırmaya çalışırdı. İnsan benim gibi yarı uyur, yarı uyanıkken ne düşündüğünü bilmiyor işte...

Canlısıyle altı yıldır 8 kelimeden fazla konuşamadığım patronun hayali ile 5 dakikada ahbap olmuştum. Acaba gerçekten 5 dakikada mı? 10 olmasın veya 20. Sekiz kelimeyi meçhul edenler için: Patron iş başvurumun sonunda Kemal Sunal'a yakıştıracak bir ciddiyetle şöyle dedi: "İşe alındın, istediğin zaman başla". Ben de en Belmondo halimle "Ne zaman başla

yayım?" dedim. Patron bu soruya hazırlıksız yakalanınca kafama bir cep denizaltısı fırlattı (Japon malı).

Zaman yine geçiyordu. Ve ben geçen süreyi düşünürken, dünyanın en kemirgen canlısının at kestanesi olmadığını fark ettim. İnsan beyni at kestanesinden de vahşi ve aptal bir kemirgendi. Çünkü at kestaneleri bile arada sırada çorba içer, oysa beynim ona zorunlu bir evsahipliği yapan bedenimi acımasızca kemiriyordu. Anlaşılan irademi yıkana, yani saatin kaç olduğunu öğrenene kadar da kemirmeye devam edecekti. Artık dayanamıyordum içimdeki merak büyümüş büyümüş ve beynime göreklenmişti. Beynim ne olura olsun saatin kaç olduğunu öğrenmeye kararlıydı. Sonra saate baktım ve kaldım..

Evet boş boş hareketsiz, Fener'in Play-Off daşı kaldığını duyduğum ve gördüğüm anda (Maçı seyretmiyordum, zaten ben Beykozsporluyum.) dona kaldığım gibi, hareketsiz duran iki çubuk ve 11 sayıyı gördüm. "Niye 12 değil de 11 sayı vardı? Yoksa saatler bir saat geri alınıp 12'ye gerek kalmamış mıydı?" diye tilkilere özgü gayet işlek zekamla müthiş bir mantık zinciri yürütürken, korkunç bir patlama bu mantık şaheserini,zamanı sarsı eriyen stoklar gibi, eritti. Yılanlarla hiçbir akrabalığım ve ilgim olmamasına karşın (Yıkanırken tıslamam dışında) termik bir yapıya sahip olan beynim, bu erimeden açığa çıkan ısı ile aktif duruma geçti. (Zihinsel olarak uyanmıştım) ve yıllar sonra normal olarak çalıştı. Artık adına hatırlama denilen ve doğduğumdan beri bir türlü hatırlayamadığım bir kavramı (Hatırlama) hatırlayabilirdim. Nitekim I saniye sonra, hafızam geriye saran bant gibi hızla düne dönüp, herşeyi gece ışığına çıkardı.

Evet dün gecededuymuştum bu patlamayı ve ertesi gün tatil olduğu için alarmını kaldırdığım çalar saati, korkudan komidinin üzerine düşürmüştüm. Patlamanın en mantıklı açıklamasının "3. Dünya Savaşı" olduğunu düşünmüştüm. Yarı bilinç yarı şok karışımı bir duygu ile yatağıma uzanıp, sonumu beklemeye karar vermiştim.

"Demek ki öldüm, saatte 8.17 olsun kim takar, kadranda 11 sayı var, olabilir. Belki bu tarafta zaman böyle geçiyor, o da olabilir. İyi hoş da bu 2. patlama neyin nesi oluyor? Hadi 1.'si dünyanın sonu oldu, 2.'si neyin sonu? Niye son olsun belki de birşeyin başlangıcı, mesela buradaki hayatımın, olabilir. Olmasına olur da bana biraz ayıp olur. 1 nolu hayatında kuru gürültüye pabuç bırakmayan ben, 2 nolu hayatımda altı üstü 200 desibellik zıpır bir patlama mı olacaktım yani? Bir olur'dur gidiyoruz ya, bu da olur."

"Her neyse artık bir ölüyüm . İnsan ölü de olsa ölüm kelimesi hala çok ürpertici. Ürpermeye son, ne iş ne patron, hergün tatil. Kanatsız bir kuşun özgürlüğü var içimde, yaşarken işe hep şu camdan uçarak gitmeyi ve masama konmayı düşlerdim. Öyleyse hadi!!!"

.....

Zaman, düş ve ölüm.

.....

20 MART 1987 tarihli Zürriyet gazetesinde küçük bir haber: Dün sabah saat 8.30 sıralarında, Kanlıca'da Fatih Köprüsü Anadolu yakası temel açma çalışmalarında kullanılan patlayıcıların patlatılmasından yaklaşık 5 dakika sonra, inşaat sahasına yakın apartmanlardan Demet apartmanın 7. katından atlayarak hayatına son veren K.L. isimli şahıs, çatı intiharlarına bir yenisini ekledi. Mahalle sakinlerinin söylediklerine göre K.L'nin son sözleri şunlar oldu: "Affedersiniz saatiniz kaç?"

Bitti_

HASBİ TEMBELER
Diş...
GENERAL YOK MU?
EVE GİTTİ. DİŞÇİSİYLE BİR İŞİ VARMIŞ...
TAKMA DİŞLERİNİZ HAZIR EFENDİM.
İYİ.. TEFEKKÜF EDEFİM...
KARDEŞİMŞ NE KADARŞ CİDDİYETSİZŞ İNSANLAŞINZ.. NE BİÇİMŞ DİŞ BUNLARŞ..
Zarar...
ŞU TUZU UZATIVER.
TUZ SANA DOKUNUR!
GAARÇ
TUZU VERMEMEK DE SANA DOKUNUR!
Ağırlık...
YAHU NERDE KALDI BU ULVİ?.
SIRT ÇANTASINI HAZIRLIYORDU...
OH.. GELDİĞİNİZE ÖYLE SEVİNDİM Kİ... KALDIRIN BENİ ÇABUK!
Salya...
ÇAVUŞ YÜRÜ HAMBURGER YEMEĞE GİDELİM. NEFİS TAVUKLU DA VAR...
NAAPTIN HASBİ?..
TAM PULU YALARKEN BU SÖYLENİR Mİ?. GİTTİ, PUL MUL?..
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Ağ

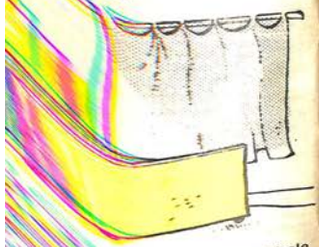
...den (İstanbul)

...gerçek son, ölüm ...le hakkında en ufak ...asıl vardım.

...

...ve açmamla babam... Bilincim nedeni be... söylüyordu. Beynim. ...beynim de dahil)bey... ...saatim -onunla göz ...nidinin üzerinde yü... ...kadar.

...vahşice bir dürtüyle ...k. Avazım çıktığı ka... ...a uyandıran o sinir ...kle suikastimin ay... ...ma milletlerarası je... ...e uyanmam demek... ...eski ben uyuyor muy... ...ünkü her sabah saat ...ancak saat 08.00'de ...e şu anda saat 7.00 ...a uyumak (!) hiç de



...içinde kalmıştım. Ya ...ya da onu o iğrenç ...ğruna uyandıracak... ...yıllarımı getirdi. As... ...yordum, hani şu 32 ...da "FLAMANCA ...ailemin ZATİ SUN... ...telkinleri ile gaze... ...anamıyordum. ...ecerемiyordum. Da... ...im AİDS konulu ma... ...aleyi yazdığım kağıt ...k yapıp Taksim Saat ...n de duyduğum vic... ...ayıp kendimi de bu ...artık hayatımın so...

...sını tüm benliğimle ...arımı vermiştim; bu ...ektim. En iyisi saati ...nelerdir aynı saatte ...Oksa robot mu?) ola... ...n. Yoksa kazanama...

...ğımda nasıldı ya ev... ...malı. Bu gün aybaşı ...fırçasını da almam ...si var. Bu kesinti de ...uygulamaya başladı. ...yor) için bir kesinti. ...ordu, patrona sorduk ...nden beri otobüste ...diye yer veriyorum. ...nra mı böyle oldu?.. ...müşümde beynimde ...apkası ile sevimli ha... ...nse- aldığı "Filistin" ...in uğuru olduğunu. ...di. Mahmuzlu çizme... ...su satan bir kızılde... ...lik Açıdan Karınca ...n gittiği Paris'te bir... ...çizmeleri verdiğine, ...bi yarı uyur, yarı uya...

...konuşamadığım pat... ...Acaba gerçek... ...yi merak ...'a taş

...ama bir cep denizaltısı fırlattı (Japon malı).

Zaman yine geçiyordu. Ve ben geçen süreyi düşünürken, dünyanın en kemirgen canlısının at kestanesi olmadığını fark ettim. İnsan beyni at kestanesinden de vahşi ve aptal bir kemirgendi. Çünkü at kestaneleri bile arada sırada çorba içer, oysa beynim ona zorunlu bir evsahipliği yapan bedenimi acımasızca kemiriyordu. Anlaşılan irademi yıkana, yani saatin kaç olduğunu öğrenene kadar da kemirmeye devam edecekti. Artık dayanamıyordum içimdeki merak büyümüş büyümüş ve beynime çöreklenmişti. Beynim ne olura olsun saatin kaç olduğunu öğrenmeye kararlıydı. Sonra saate baktım ve kaldım..

Evet boş boş hareketsiz, Fener'in Play-Off daşı kaldığını duyduğum ve gördüğüm anda (Maçı seyretmiyordum, zaten ben Beykozsporluyum.) dona kaldığım gibi, hareketsiz duran iki çubuk ve 11 sayıyı gördüm. "Niye 12 değil de 11 sayı vardı? Yoksa saatler bir saat geri alınıp 12'ye gerek kalmamış mıydı?" diye tilkilere özgü gayet işlek zekamla müthiş bir mantık zinciri yürütürken, korkunç bir patlama bu mantık şaheserini,zam sonrası eriyen stoklar gibi, eritti. Yılanlarla hiçbir akrabalığım ve ilgim olmamasına karşın (Yıkanırken tıslamam dışında) termik bir yapıya sahip olan beynim, bu erimeden açığa çıkan ısı ile aktif duruma geçti. (Zihinsel olarak uyanmıştım) ve yıllar sonra normal olarak çalıştı. Artık adına hatırlama denilen ve doğduğumdan beri bir türlü hatırlayamadığım bir kavramı (hatırlama) hatırlayabilirdim. Nitekim 1 saniye sonra, hafızam geniye saran bant gibi hızla düne dönüp, herşeyi gece ışığına çıkardı.

Evet dün gecede duymuştum bu patlamayı ve ertesi gün tatil olduğu için alarmını kaldırdığım çalar saati, korkudan komidinin üzerine düşürmüştüm. Patlamanın en mantıklı açıklamasının "3. Dünya Savaşı" olduğunu düşünmüştüm. Yarı bilinç yarı şok karışımı bir duygu ile yatağıma uzanıp, sonumu beklemeye karar vermiştim.

"Demek ki öldüm, saatte 8.17 olsun kim takar, kadranda 11 sayı var, olabilir. Belki bu tarafta zaman böyle geçiyor, o da olabilir. İyi hoş da bu 2. patlama neyin nesi oluyor? Hadi 1.'si dünyanın sonu oldu, 2.'si neyin sonu? Niye son olsun belki de birşeyin başlangıcı, mesela buradaki hayatımın, olabilir. Olmasına olur da bana biraz ayıp olur. 1 nolu hayatında kuru gürültüye pabuç bırakmayan ben, 2 nolu hayatımda altı üstü 200 dereceliik zıpır bir patlama mı olacaktım yani? Bir olur'dur gidiyoruz ya, bu da olur."

"Her neyse artık bir ölüyüm . İnsan ölü de olsa ölüm kelimesi hala çok ürpertici. Ürpermeye son, ne iş ne patron, her gün tatil. Kanatsız bir kuşun özgürlüğü var içimde, yaşarken iş hep şu camdan uçarak gitmeyi ve masama konmayı düşlerdim. Öyleyse hadi!!!"

.....

Zaman, düş ve ölüm.

.....

20 MART 1987 tarihli Zürriyet gazetesinde küçük bir haber Dün sabah saat 8.30 sıralarında, Kanlıca'da Fatih Köprüsü Anadolu yakası temel açma çalışmalarında kullanılan patlayıcıların patlatılmasından yaklaşık 5 dakika sonra, inşaat sahasına yakın apartmanlardan Demet apartmanın 7. katından atlayarak hayatına son veren K.L. isimli şahıs, çatı intiharlarına bir yenisini ekledi. Mahalle sakinlerinin söylediklerine göre K.L.'nin son sözleri şunlar oldu: "Affedersiniz saatiniz kaç?"

Bitti_

ZENGİN KIZI KAÇIRMAK NE ZOR YAV.. BİR TON EŞYASI VAR!..
ALIŞVERİŞ DÖNÜŞÜ SOLUKLANMAK İÇİN YİNE BİR MUHALLEBİCİYE GİRSEYDİK KEŞKE HAYRİYE HANIM...

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ ve VATİF

SANAT GARELİSİ

Yazan: Muhlis Beyg

Öldüm öleli sergilere merağkım vardıl. Nerede bir kişisel resim selgisi görsem, nerede bir karma heykeltıraş sergisisine rastlasam ben oradayimdir. Huyum kurusu...Sanat dendimiydi akan sular durur. Son olorak 1968 yılında ünlü ressam piyer moyulinin bir sergisini dolaşmıştımdı. Geçenlerde iseyse duydum ku Ankara'da bir sergi açılmış. Kemdi kemdime şölle dedim: "Oğlum Muhlüs. Mağdem ki Ankara'ya gidiceksin, ölleyse bir otobüse binmen veyağ tirene binmen gerekiyol. Vapura binersen olsa olsa İzmir'e gidersin, orodan Ankara'ya gitmen için ohhoooo, gine otobüse binicen, bi sürü tantana, en iyisi direct gideyim" dedim. Somra birkaç hata ile Mamak'a geldim. Somra sergiye vasıl oldum. Aman Allah'ım one tablolar öyle onlar? Moderin resim mi bunlar. Adam bir uçak yapmış sağhici kibi. Yağlı boyo-mu sulu boyo mu? İçine binsen uçup gidelsin.Tanklar desen ölle. Leopal, pantel çeşit çeşit. Fakak tablolar çok fiyatlı. Bir uçak tablosusu beş milyar lira, bir tank tablosusu iki miryal lira. Gine de millet "Ordu" kibi akın akın sergiye geliyol. Nato kafa nato mermel. Haaa!.. Bir de nato komutanları geliyollar, üçer beşer tablo alıyollar. Hayret bişey.

Şimdi de Türk sanat müziği...
Birinci şarkı senin ikinci benim.
okey.
Yağdır Meevlam suu Suya kanacak kadaaar...
Bumdan sonraki benimki ha.. Tamam mi benimki...
Hişşt.. Tamam anladık şarkının içine etme üstü
1
2

TÜRSUNTUR...

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

...AYAK SESLERİ KESİLDİ HEMŞİRELER GEÇİP GİTTİ GALİBA, BİRGÜN BENİ BURDAN ALIP, ZIR DELİLERİN ARASINA KOYACAKLAR DİYE ÇOK KORKUYORUM...

AMA KAÇICAM BURDAN.

EE/ NERDE KALMIŞTIK..HA..GÜZEL BİR DÜĞÜN GECESİ DÖNÜŞÜYDÜ, YARISINI KENDİ YAPTIĞIM MOTOSİKLETLE EVE DÖNÜYORDUM. BAYAĞI ÇAKIR KEYİFTİM...

MAÇKA YOLLARI TAŞLIII

TAA RRR

NGAH!

GÜM

Çok parlak bir ışık gözümü almış ve yolun kenarına çarpmıştım...

Çok kızmıştım.. Kendi yapım olan silahımı çekip ışığın geldiği yere gittim. koca kafalı iki çocuk ve dev bir tencereden geliyordu ışık...

Birden çarpıldım.. Felç olmuştum...

GIGAAH..!

Kendime geldiğimde o acaip aracın içindeydim..Birşeyler yazdırıyorlardı ama, ne dediklerini anlıyabiliyordum...

"Arısu"dan bahsediyorlardı... Arı su yakıt olarak...Hiç düşünmeden...

BEN BULURUM..

dedim...

Aküler için kullandığım arı suyu almak için atölyeme koştum...

-BURDA BEKLEYİN. HEMEN DÖNÜCEĞİM...

Suyu getirdikten sonra onlar benim motorumla ben de onların uçan tencereleriyle ilgilendim. Nasıl yapıldığını sorduğumda bana bir hap verdiler...

Sonra sevinç içinde uçup gittiler...

Eve gidip yattım, sabahda leş gibi uyandım, dün gece başıma gelenler rüya değildi, çünkü "hap.." masanın üstündeydi...

U-IHH

Bir an tereddütten sonra...

YUTUYUM ANASINI SATAYUM DAA...

Hapı içtikten sonra atölyeye girdim çalışmaya başladım. Sanki yıllardan beri uçandaire yapıyordum, o kadar rahattım ki...

Bir ay sonra onlarınki kadar mükemmel olmasa bile bir uçandaire yapmıştım...

TURSUNTUR...

yazıp-çizen GALİP TEKİN

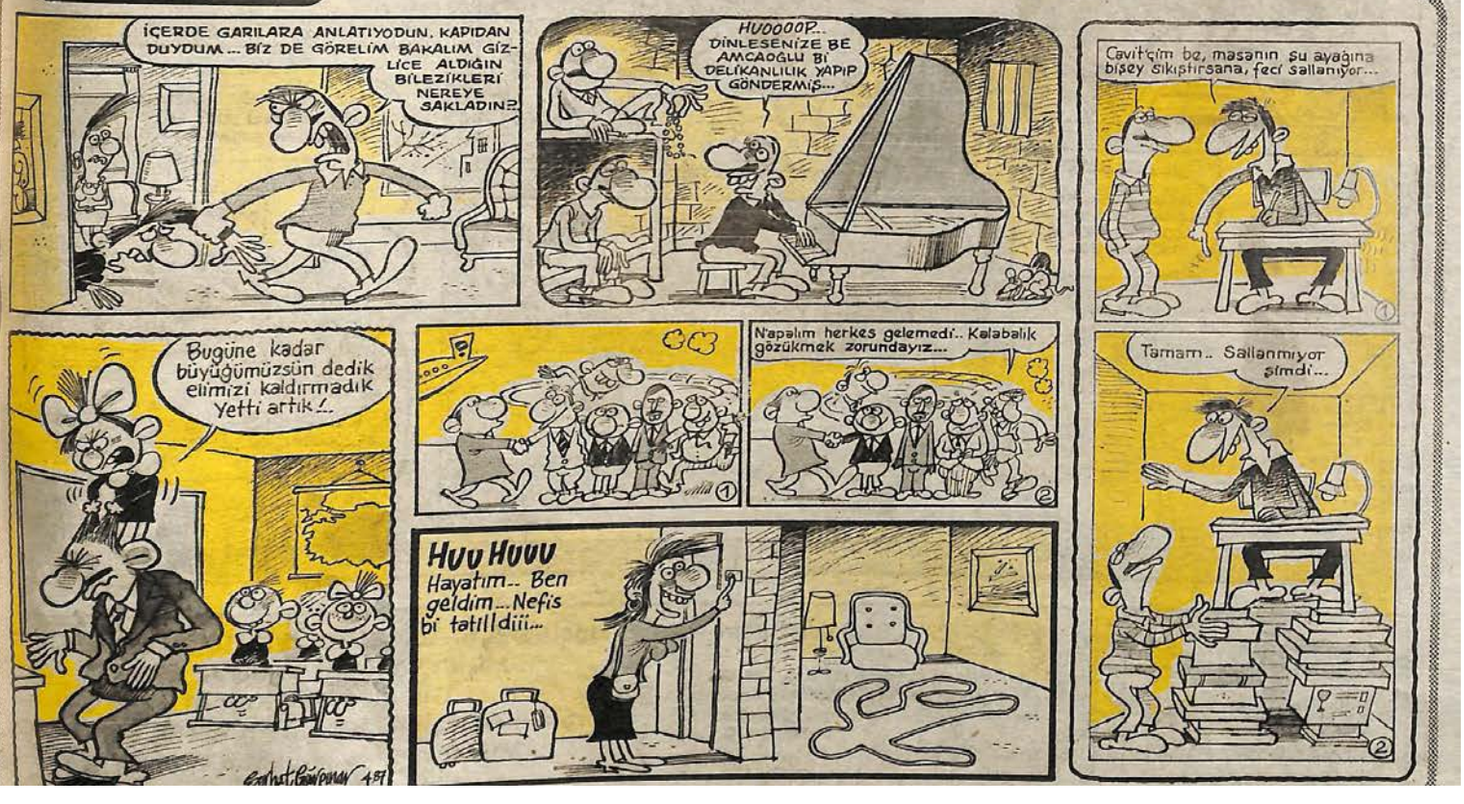
BU ARAÇLA ARASIRA OĞLUMLA GİZ-LİCE UÇUYORDUK.. KULLANMASINI OĞLUMA DA ÖĞRETTİM. HATA İDİ BU. VE BİR GÜN BEN DEN HABERSİZ ONU KAÇIRDI.. VE ÖLDÜR-DÜĞÜM AMERİKALILAR TARAFINDAN DÜŞÜRÜLÜP ÖLDÜRÜLDÜ...
HİHİİHA ULAN DURSUN SENİN HAYAL GÜCÜN BENDEN KUVVETLİ HİHİHİ...
MADEM İNANMAYACAKTIN, ALAY EDECEKTİN NİYE ANLATTIRDIN BUNLARI BANA. SEN DE ÖTEKİLER GİBİ İNANMADIN, BENİMLE ALAY ETTİN...
DELİSİN SEN!
AKILLI OLSAK BURDA NE İŞİMİZ VAR. ULAN MANYAK. SEN ÇOK MU AKILLISIN?..
BIRAK BENİ... İMDAAAAT HIRK!
HEYY... NAPIYORSUNUZZ DURUN BE DURUN!
PAT
KAYIŞLARI GÖMLEĞİ GETİRELİM Mİ?
İNIGHH? ANANI!..
..SAKİN OL DURSUN... BAK BAĞLARIZ SONRA.. SAKİN OL...
BENLE ALAY ETTİN!...
..İki gün sonra Dursun'a "H1"in koridorunda rastladım, özür dilemek istedim...
SEN DE ŞANSINI KAYBETTİN. BANA İNANSAYDIN SENİ DE GÖTÜRECEKTİM. BU GECE KAÇIYORUM...
..NİYE BENİ DE GÖTÜRMEDİN?.. NİYE BENİ DE GÖTÜRMEDİN? NİYE BENİ DE GÖTÜRMEDİN?
BANA İNANSAYDIN BENİMLE DALGA GEÇMESEYDİN BURDAN KAÇARKEN SENİ DE GÖTÜRECEKTİM... SENİ DE!..
KEŞ BE!
HASTİR!
..Dedi ve çekti gitti. bu onu son görüşüm oldu...
İTTİR GİT!..
..YİNE YALNIZ KALDIK İŞTE. DELİYDİ HAYALPERESTİ FİLAN AMA TATLI SOHBETİ VARDI. KEŞKE ALAY ETMESEYDİM ADAMCAĞIZLA...
...AMA ANLATTIĞI ŞEYLER ALAY EDİLMİYECEK GİBİ DEĞİLDİ. CANIM... SEN ALLAHIN LAZI KİM, UÇAN DAİRE KİM. TÖBE YARABBİM...
...Ertesi sabah Tursun'u odasında bulamadılar, Dursun'dan geriye birkaç şişe, boş su şişesi. kırılıp civası alınmış iki üç termometre ve pis bir kükürt kokusu kalmışh...
HAYRET BİRŞEY... HAYRET BİRŞEY!...
...Sonra bir gerçek daha ortaya çıktı...
BİZİM ODADAN DÖRT ŞIRINGA, YEMEKHANEDEN DE BÜYÜKÇE BİR TEPSİ FİLAN ÇALINMIŞ EFENDİM...
DURSUN DA BULUNMADI DİMİ?..
TURSUNDAN BİR DAHA HİÇ HABER ÇIKMADI SIRLARIYLA BİRLİKTE SIR OLDU GİTTİ.. NERDE OLDUĞUNU BİLEN BİR BEN VARIM. GALİBA.. ONUN İÇİN HER GECE PENCEREDEN YILDIZLARA BAKIP, BAKIP...
GALİPTEKİN.. 30-MART-8

AUNİ

Çizik Akal

HÖYNE MÖHLİS IH ZIBAHNE FÖB...
SEN SÖYLEMEK.. AMA BİZ YOK ANLAMAK..TAMAM MI?
YARIM SAATTİR NE DİYOR BU GAVURCUK?..
ANNAŞILMIYOR Kİ ABİCİM. İNGİLİZCE GİBİ KONUŞSA YES ORRAYT DİİCEM AMA, BAŞKA MİLLET...
MÖS.. MÖS... ŞUVARŞ...
KAHVEYE GÖTÜRÜP ÇAY İÇİRELİM... BELKİ SUSADIM DİYOR...
LÖFTE HİHNE!
BANA KALIRSA KAPALIÇARŞIYI SORUYOR...
BELKİ DE PORTAKAL KAÇA DİYORDUR?.
LÜFT...MUK... BIGI.ŞÜLÜF...
OH! DANKEŞÖN!
DIGIL. DIGIL...
OOHH... ZERŞÖN...

Serhat Gürpınar


İÇERDE GARILARA ANLATIYODUN. KAPIDAN DUYDUM... BİZ DE GÖRELİM BAKALIM GİZLİCE ALDIĞIN BİLEZİKLERİ NEREYE SAKLADIN?
HUOOOOP.. DİNLESENİZE BE AMCAOĞLU BİR DELİKANLILIK YAPIP GÖNDERMİŞ...
Cavit'çim bz, masanın şu ayağına bişey sıkıştırsana, feci sallanıyor...
Bugüne kadar büyüğümüzsün dedik elimizi kaldırmadık Yetti artık!..
Napalım herkes gelemedi.. Kalabalık gözükmek zorundayız...
Tamam.. Sallanmıyor şimdi...
HUU HUUU
Hayatım.. Ben geldim... Nefis bi tatilldiii...

Adnan Güneş (Çanakkale Cezaevi)

Serdar Sayar (Konya)

Ahmet Ot

Sadık Pala (İzmir)

Berkan Mete

Bülent Benli

Sait Oktay (Mudanya)

Yakup Aksoy

GIRGIR
YIL: 15
SAYI: 765
3 MAYIS 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KR